

BENVINGUTS a la quarta trobada de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya!

Un espectacle musical ple de ritme i diversió, 2 pianos de cua a l'escenari, 4 pianistes en acció rememorant l'estil més calent sobre les 88 tecles, el **Boogie Woogie**. El gran pianista de Blues i Boogie Woogie Bob Seeley (USA) compartirà dos vetllades irrepetibles amb tres pianistes locals, August Tharrats, David Giorcelli i Lluís Coloma. Dos concerts màgics, el millor regal d'aquests Reis 2008.

BOB SEELEY (USA)

Nascut a Detroit, Bob Seeley, als seus 79 anys, és possiblement el pianista de Boogie Woogie Americà més veterà. Les seves mans viatgen a la velocitat del so, els seus dits gairebé a la velocitat de la llum, aterrant breument per acariciar les tecles just abans d'iniciar el seu següent viatge. Amb un repertori de més de 100 cançons, Bob toca Boogie Woogie, Ragtime, Blues, Stride ... amb una vitalitat i mestria inigualables.



La seva major influència va ser Meade Lux Lewis, un dels tres gegants del Boogie Woogie (juntament amb Albert Ammons i Pete Johnson), del qual Seeley va ser gran amic. Bob es va trobar per primer cop amb Meade Lux Lewis durant un concert a Detroit a finals dels anys 1940 i inicià una llarga amistat que es prolongà durant els anys 50 i 60 fins a la seva mort, fet que va influir enormement en l'estil de Seeley i es traduí en una forma molt rítmica d'afrontar el Boogie Woogie. També va tenir l'oportunitat de tocar ni més ni menys que amb Art Tatum, que pel que sembla va quedar impressionat amb la música de Bob, amb Eubie Blake i amb la famosa cantant de Blues Sippie Wallace, entre d'altres.

Bob es un esperit indomable que ha tocat varies vegades al Carnegie Hall i als principals escenaris Europeus de França, Alemanya, Àustria, Irlanda, Noruega, Holanda... Ha tocat i impartit seminaris sobre el Boogie Woogie per tot Estats Units. Ha rebut elogis per la seva mestria davant les 88 tecles de músics como Chuck Leavell, actual pianista dels Rolling Stones, i es considerat en els llibres sobre la història del Boogie Woogie com un dels més importants representants del gènere. El Juliol del 2002 va entrar a formar part, juntament amb Johnny Johnson (llegendari pianista de Chuck Berry), del Boogie Woogie Hall of Fame a Cincinnati, Ohio.

MARC RUIZ, bateria



Neix a Sabadell el 1972. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1995. Fundador del grup Dr. Soul & Mammy Brass, amb el qual actua regularment des de l'any 1995 fins el 1998, en diverses sales del panorama musical català. Bateria de la banda de Blues "Midnight Rockets" al costat de Maurici Morera (harmònica), Eloi Moya (Baix) i el mallorquí Octavio Cortés (veu i guitarra) amb el que grava el disc "El sentío de la vía" i "Midnight Jump" (1995-1998).

El 1998 funda, juntament amb el guitarrista Àlex A. i Eloi Moya, la banda de Blues i Funky Àlex A. & T.N.T amb la qual toca a clubs com La Boîte de Barcelona, La Cova del Drac de Barcelona... així como en diversos festivals fins el 2003. Actualment forma part del trio del pianista de Blues i Boogie Woogie Lluís Coloma amb qui ha enregistrat dos discos i ha tocat a festivals d' Espanya, França, Malaysia i Sèrbia entre d'altres i a més li ha donat l'oportunitat d'acompanyar a grans figures del piano Boogie Woogie com Axel Zwingenberger, Frank Muschalle, Silvan Zingg, Rob Rio...

DAVID GIORCELLI

S'introdueix en el món del Blues després de presenciar l'actuació del pianista nord-americà Al Copley a Barcelona el 1993. Les seves primeres influències van ser els vells discos recopilatoris de Rock & Roll. Amb 14 anys comença a adquirir la música dels grans del Blues i del Boogie Woogie com Memphis Slim, Pete Johnson, Jay Mcshann i tot seguit el seu primer piano.



De formació bàsicament autodidacta, comença a tocar en festes privades entre amics a piano sol i més endavant participa en diverses *Jams Sessions* de Barcelona, d'on sorgeix la seva primera banda de Blues, *The Hipsters*. Actualment David col·labora i grava discos amb bandes d'àmbit local com els Tota Blues, Mr.Hot Pocket Blues, Los Gatos Negros, Predicador Ramírez, Lazy Jumpers, Blue Heart, The Walking Stick Man, Acoustic Blues Company, etc.

Les seves actuacions més destacades són: Festival de Blues de Cazorla (2004), Festival de Blues de Almeria (2005/2006), Festival de Blues de Nou Barris (2004), Festival de Blues de Cerdanyola (2004/2006), Cicle de Blues & Boogie de L'H (2005/2006), Rock & Roll Festival "Screamin" de Calella (2006). A més, David actua en diferents events com festes, concentracions, conferències, etc. Ha tingut el plaer de tocar amb la llegenda del Blues Louisiana Red i Janis Martin. El 2007 edita el seu primer disc com a líder que està presentant actualment per tota Espanya. "Rambling with my Boogie".

AUGUST THARRATS



L'August és, sens dubte, el pioner del Blues i Boogie Woogie piano a Catalunya. Nascut a Barcelona l'any 1956, als 4 anys descobreix el Blues escoltant els discos de Ray Charles, Louis Armstrong, Lionel Hampton... és autodidacta, així ha fet que s'apropi a aquesta música amb humilitat, creant un llenguatge personal. Potser per això músics de la talla de Teddy Edwards, Gene "Mighty Flea" Connors o B.B.King, l'han felicitat per la seva manera de tocar Blues. Admirador dels pianistes de l'escola de Kansas City com Jay McShann, destaca la seva qualitat interpretativa i honestat sobre l'escenari. Músic amb gran capacitat de comunicació, capaç de captivar els espectadors amb un estil personal, replet de Blues, Swing i Boogie Woogie.

Va ser el pianista del grup *Big Mama - The Blues Messengers* fins el setembre de 1992, formació amb la que es va donar a conèixer dins el panorama nacional. Aquell mateix any crea el seu propi trio, un any després inicia la seva col·laboració amb la cantant Txell Sust amb qui ha gravat 3 CD's (Blue Time, Gran Hotel Havana, Non Stop). Tharrats és membre de la formació *Tandoori Lenoir*, amb la que registra un Cd homònim amb els temes més reconeguts d'aquesta banda d'*All Stars*. En el terreny internacional, Tharrats ha acompanyat a importants 'bluesmen' com Louisiana Red o Johnny Mars, el trombonista Gene Connors, Sherley Johnson o el guitarrista Guitar Crusher. Alhora ha participat en diversos Festivals Internacionals de Blues i Jazz a Suïssa, França, León, Saragossa o Terrassa, entre d'altres, a més de produccions especials com per exemple en formació de duet amb Amadeu Casas.

LLUIS COLOMA

Nascut a Barcelona (1973), Lluís és un dels pianistes més actius i reconeguts de l'escena estatal en el camp del Blues i el Boogie Woogie. Influenciat des de molt jove pels discos de Jerry Lee Lewis, Roosevelt Sykes i Alan Price, Lluís s'allunya poc a poc dels estudis de piano clàssic per dedicar-se, de manera autodidacta, exclusivament al Rock & Roll. Molt aviat mostra una sorprenent habilitat pel Blues i el Boogie Woogie. Lluís ha estat guardonat amb els premis "Músic de l'any 2003", per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, "Artista BluesCat 2006" (millor artista de Blues a Catalunya) i "Premis Sabadellencs 2007" que atorga anualment la Jove Cambra de Sabadell.



Des dels seus inicis aquest gran pianista ha desenvolupat un toc personal en la interpretació d'aquests estils, destacant per la seva originalitat i energia i creant composicions pròpies, recollides en els seus tres discos, REMEMBER (Omix Records 2002), BOOGIEOLOGY (Fresh Sound 2005) i LONELY AVENUE (Swing Alley 2006). La música de Lluís s'ha pogut escoltar a festivals com el Festival de Jazz de Barcelona (2007), Festival de Blues de Cerdanyola (2006), Festival de Jazz de Terrassa (2000, 2001, 2002, 2003, 2005), Festival de Jazz de Sanlúcar (2006), Festival de Blues de Roses (1997, 2002, 2006), Festival de Blues de Nou Barris (2002, 2004, 2007), Festival de Jazz de San Javier (2007) i fora de les nostres fronteres al Cincinnati Blues Festival (USA 07), Miri Jazz Festival (Malaysia 06 i 07), Voxstock Blues Festival (Belgrat 06), Boogie Woogie Festival de La Roquebrou (França 06), Boogie Woogie Festival Switzerland (Lugano 05 i 07) entre d'altres. Lluís combina la seva activitat musical amb la promoció del Boogie Woogie a Espanya organitzant diversos esdeveniments, entre ells la cita anual Blues & Boogie Reunion a Terrassa, trobada internacional de pianistes de Boogie Woogie a Catalunya.

MANOLO GERMÁN, contrabaix



Neix a Cardona el 1970. Es dedica professionalment a la música des de l'any 1997. Membre fundador de la banda de Rockabilly *Headstones*. Contrabaixista de la banda de Rockabilly "Gatos Locos" amb la qual realitza diverses gires per tota Espanya (1997-2000). Des de l'any 1997 és el contrabaixista de la banda "Dr Swinguez". L'any 1999 acompanya a la llegenda viva del Rock and Roll, Sleepy la Beef, a Albacete.

És component estable de la formació Lluís Coloma Trio des del 2001, amb la qual ha tocat en locals tan emblemàtics de tota Espanya com el Café Central de Madrid, Black Note Club de Valencia, La Bilbaína de Jazz Bilbao, Café España de Valladolid... així como en importants festivals a França, Malaysia, Sèrbia i Espanya. Des de l'any 2000 és el contrabaixista oficial del grup de Jazz del local "La Guitarra", propietat de la guitarrista i vocalista francesa Mano Rena, situat a Calella de Palafrugell. Aquesta feina li ha donat l'oportunitat de tocar amb músics i bandes tan prestigioses de Catalunya com: La Vella Dixieland, La Locomotora Negra, Hook Herrera, Alain Guiu, Dani Doritz, Toni Solà, Erwyn Serruton...

HISTÒRIA DEL BOOGIE-WOOGIE

Els orígens.

A principis del segle passat, els treballadors rurals Afro-Americans del delta del Mississipi i Texas, s'entretenien en els bars coneguts com *barrelhouses*. Als *barrelhouses*, els pianistes varen desenvolupar un ràpid i instrumental estil de Blues amb l'objectiu de fer-lo ballable. Les facultats percussives del piano mai no havien estat tan aprofitades fins que aquests creadors anònims del Boogie Woogie, aconseguiren imposar la seva música dins dels sorollosos locals i crear efectes hipnòtics gràcies als seus ritmes ràpids, melodies repetitives en contrapunt amb baixos també repetitius i una harmonia que mai es separava del to original.

Durant els anys 20 i 30, molts treballadors varen emigrar cap a ciutats del Nord buscant menys racisme i millors treballs. Així Xicago, Kansas City i St. Louis, concentraren en els seus bars i prostíbuls, bona part dels pianistes del sud. Aquests, foren la primera generació de pianistes de Boogie Woogie, la qual té com a noms més rellevants: Cow Cow Davenport, Cripple Clarence Lofton, Jimmy Yancey i Pinetop Smith. Jimmy Yancey (1898-1951) va ser el pianista més influent en l'estil de Xicago, però el més reconegut fou Pinetop Smith (1904-1929), deixeble de Yancey i compositor del *Pinetop's Boogie Woogie* (1928). Aquest és el primer tema que inclou el terme Boogie Woogie en el títol i un dels més versionats.

La següent generació

Al 1928 Smith s'instal·là a Xicago amb dos joves pianistes locals, en Meade Lux Lewis (1905-1964) i l'Albert Ammons (1907-1949), a l'apartament d'aquest últim on compartien el piano de l'Ammons. Aquests fructífers intercanvis varen quedar interromputs quan al 1929, Smith moria assassinat per una bala perduda. Més tard Ammons va enregistrar una dinàmica versió del clàssic *Pinetop's Boogie Woogie* amb el nom de *Boogie Woogie Stamp*.

La primera gravació d'en Lewis va ser el *Honky Tonk Train Blues* (1927), inspirat en els sons dels trens que havia sentit de petit. Aquesta gravació però no va esdevenir un èxit fins anys més tard. Eren els temps de la depressió i els pianistes treballaven del que podien, en Lewis i l'Ammons amb altres pianistes treballaren de taxistes. Sovint acostumaven a desaparèixer de la seu de l'empresa per anar a tocar el piano; quan l'amo de la companyia s'assabentà del motiu de les absències, va adquirir un piano que va col·locar a l'oficina per a tenir els taxistes disponibles quan els necessités.

Al 1931, el productor John Hammond (1910-1987) va descobrir la gravació del *Honky Tonk Train Blues* i inicià la cerca del seu intèrpret. Durant molt de temps no el va trobar i finalment anys després, a Xicago, en Hammond va preguntar per en Lewis mentre menjava amb l'Ammons, "¿Meade Lux?", va dir l'Ammons, "i es clar que sí, està rentant cotxes a la cantonada", i efectivament era allà.

Durant aquells anys, en Hammond també va descobrir a Kansas City, un duet format pel pianista Pete Johnson (1904-1967) i el cantant Big Joe Turner (1911-1985), els quals començaren a desenvolupar una barreja de Boogie Woogie i Blues vocal que evolucionaria fins establir-se com la base del Rock'n'Roll. Altres pianistes de Kansas City són en Jay McShann, Mary Lou Williams i Sammy Price.

El Carnegie Hall

Per Nadal del 1938, John Hammond va organitzar un gran concert en el Carnegie Hall de Nova York. En aquest concert Lewis, Ammons, Johnson i Turner varen poder mostrar el seu art i compartir cartell amb figures com Count Basie, Sydney Bechet... Els temes que els quatre músics interpretaren varen produir les ovacions més nombroses i estimularen la moda del Boogie Woogie a tot el país. El Boogie Woogie va esdevenir molt comercial, moltes bandes de Jazz en tenien algun en el seu repertori. La seva influència es pot sentir encara en el Rock'n'Roll, el Rhythm'n'Blues, i particularment en els estils d'en Jerry Lee Lewis i Little Richard.

Colin Davey - Traducció i adaptació Lluís Coloma

4a Blues & Boogie Reunion a la Nova Jazz Cava.

Dissabte 5 de gener - 23h.

Bob Seeley, David Giorcelli i Lluís Coloma Trio.

Diumenge 6 de gener - 19:30h.

Bob Seeley, August Tharrats i Lluís Coloma Trio.

Venda d'entrades: Jazz Terrassa (c. Teatre, 2)

Nova Jazz Cava (ptge. Tete Montoliu s/n)

n o v a
j a z z
c a v a

www.jazzterrassa.org

ESPECIAL REIS

5 i 6 Gener 2008

4a
BLUES &
BOOGIE
REUNION

Patrocinen:

ct^{*} caixaterrassa

Ajuntament de Terrassa
Cultura

Il·lustració: THA

BOB SEELEY
DAVID GIORCELLI
AUGUST THARRATS
LLUIS COLOMA